




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Тольяттинский политехнический колледж»
(ГБПОУ СО «ТПК»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Гришина С.А./
«1» сентября 2019 г.

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ УКАЗАНИЙ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РУССКИЙ ЯЗЫК»**

общеобразовательного цикла
основной общеобразовательной программы СПО
по специальностям технологического профиля

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

ОДОБРЕНО

Предметной - цикловой


комиссией общеобразовательных дисциплин

Протокол № 6 от «5» июня 2018 г.

Председатель ПЦК ООД

 / Максимов С.Е./

Автор

 /Пирюшова, С.Н., Ананьева Е.В./

«5» июня 2018 г.

Методические указания содержат материалы для практических работ по предмету «Русский язык». Адресовано студентам, изучающим названный курс, для оказания помощи при выполнении практических занятий, а также для подготовки к экзамену.

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Введение	4
План практических занятий	7
Практическое занятие №1 Освоение общих закономерностей лингвистического анализа.	14
Практическое занятие № 2 Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.	24
Практическое занятие №3 Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка	26
Практическое занятие №4 Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц	33
Практическое занятие №5 Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.	38
Практическое занятие № 6 Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии	40
Практическое занятие № 7 Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий	44
Приложение 1. Средства речевой выразительности	47
Приложение 2. Правильное ударение	48
Литература	49
Терминологический словарь	50

Введение.

В наше время трудно встретить человека, равнодушного к звучащей речи, удовлетворенного ее состоянием. Колебаниями и сложностью норм русского языка многие недовольны, но образованная часть общества никогда не была безразличной к своему языку.

Владение литературным языком составляет необходимый компонент образованности, интеллигентности и, наоборот, "языковая малограмотность, - как говорил М. Горький, - всегда является признаком низкой культуры ". (Открытое письмо А. С. Серафимовичу 1934 г).

Знание русского языка включает в себя, во-первых, требование правильности речи, знание и соблюдение языковых норм (норм произношения, ударения, словоупотребления и т. д.), во-вторых, стремление к выразительности, наибольшей эффективности высказывания (здесь назначение культуры речи соединяется с задачами стилистики языка), в – третьих, уместное использование языковых средств в определенной речевой ситуации.

Установление действующих норм литературного словоупотребления и практические рекомендации (представленные в словарях, грамматиках и учебных пособиях) основываются на научном осмыслении языка в качестве объективно и непрерывно эволюционирующего феномена. Все это имеет прямое отношение к практике изучения русского языка.

Развитие средств массовой информации, особенно радио и телевидения, привело к распространению звучащего слова, а в последние годы – речи спонтанной, заранее не подготовленной, свободной, почти импровизации. Это избавило нас от неэмоционального, монотонного чтения. Но общий рост культуры должен сопровождаться и повышением требований к культуре устной и письменной речи.

Любой национальный язык (т. е. язык всей нации) представляет собой совокупность разнообразных явлений, таких как литературный язык, просторечие, территориальный и социальные диалекты, жаргоны. Уже при классификации этих явлений мы сталкиваемся с переплетением собственно лингвистических свойств языка и внешних его свойств.

Современный русский литературный язык – это общеобязательный, закрепленный в употреблении, «образцовый» язык, это язык письменности, науки, культуры, художественной литературы, язык образования.

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

Каждое общество создает свою яркую, самобытную национальную культуру, которую в условиях бурного развития компьютерных технологий и межнациональных контактов все труднее сохранить.

В последние годы русский язык пополнился огромным количеством заимствованных слов. Если в период с 1960 по 1985 год их насчитывалось 9 тысяч, то с 1986 года ежегодно добавляется по 2 тысячи, и за последние 15 лет прибавилась 30 тысяч слов. Данная тенденция сопровождается проникновением в язык не только иноязычной лексики, но и слов сниженных пластов языка, полной «свободой» в способах выражения мысли. Естественное развитие языка в таких условиях затормаживается, так как языку все время приходится освобождаться от «инородных тел», которые воздействуют с двух сторон: с одной стороны усиливается бюрократизация языка, с другой стороны все больше включаются элементы устной речи.

Исчезновение высокого стиля привело к тому, что низкий, вульгарный стиль занял место среднего, традиционного, являющегося источником поступления в нормативный язык элементов его системы. Характерно, что высокий стиль практически не используется политическими лидерами, которые, казалось бы, должны понимать значение обращенного к народу слова. С другой стороны, совсем еще недавно язык был перегружен штампами, жесткой идеологизированностью.

Но крайности есть и сейчас. Перестройка принесла вседозволенность, языковая культура понизилась. Средства массовой информации буквально захлестнул поток просторечных, жаргонных, а нередко – просто непристойных слов. Огромное количество заимствованных слов привело к созданию сложной сети неопределенных терминов, которые постепенно вошли в обиход и вытесняют традиционные слова, отражающие национальные особенности языка. Искажение, а зачастую и разрушение русского языка неминуемо ведет к разрушению морали, культуры, общественного сознания.

Безусловно, со временем русский язык избавится от всего случайного, всего, что не оправдано коммуникативно, как это уже не раз бывало. Но это произойдет только тогда, когда мы в полной мере осознаем угрозу самобытности нашего прекрасного языка, необходимость заботиться о его чистоте, работать над его совершенствованием.

Таким образом, все сказанное свидетельствует об актуальности изучения современного состояния русского литературного языка, совершенствования речи его носителей, необходимости активной практической работы по совершенствованию навыков владения устным и письменным русским языком.

Настоящее пособие представляет собой сборник материалов для организации

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык» для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК» практической работы студентов по изучению курса «Русский язык», рассчитанного на 71 час (57 ч. – аудиторные занятия, 14 ч. – практические занятия). Пособие учитывает требования

федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования, федерального государственного стандарта среднего профессионального образования (СПО) по специальностям технического профиля, рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой специальности или профессии СПО (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы учебного предмета «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от « 21 » июля 2015г., регистрационный номер рецензии № 378 от «23» июля 2015г. ФГАУ «ФИРО») и опирается на фундаментальные понятия нормы, стилей, стилистических ресурсов русского языка, усвоенных в школьном курсе.

Методические рекомендации имеют выраженный практический характер, в них нашли отражение нормативный, стилистический и коммуникативный аспекты русского языка и культуры речи. При разработке рекомендаций учитывались принципы доступности, преемственности и постепенного перехода от простого материала к сложному.

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

План практических занятий.

Тема	Содержание	Кол-во часов	Самостоятельная работа студентов
Практическое занятие №1. Освоение общих закономерностей лингвистического анализа.	Обобщение знаний о современном русском языке как науке и анализе методов языкового исследования.	2	Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.
Практическое занятие № 2. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.	Типы, стили и жанры текстов. Структура текста. Виды анализа текста. Виды переработки текста. Особенности текстов разных функциональных типов.	2	Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу). Анализ структуры текста. Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки текста. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

<p>Практическое занятие №3.</p> <p>Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.</p>	<p>Устная и письменная речь. Функционирование правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Виды анализа слова. Выразительные средства русской фонетики.</p>	<p>2</p>	<p>Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Наблюдение над выразительными средствами фонетики</p>
<p>Практическое занятие №4.</p> <p>Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц.</p>	<p>Алгоритм лингвистического анализа. Функционирование лексических единиц в собственной речи. Лексемы различных сфер употребления. Изобразительно - выразительные средства лексики.</p>	<p>2</p>	<p>Выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления. Лексический и фразеологический анализ слова. Подбор текстов с изучаемым языковым</p>

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

			<p>явлением.</p> <p>Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.</p> <p>Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе на лингвистическую тему.</p>
<p>Практическое занятие №5.</p> <p>Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.</p>	<p>Морфемы – омонимы, морфемы – синонимы.</p> <p>Способы словообразования.</p> <p>Связь словообразования и орфографии. Виды словообразовательного анализа с целью наблюдения за историческими процессами в слове.</p>	2	<p>Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами;</p> <p>сопоставление слов с морфемами - синонимами.</p> <p>Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.</p> <p>Наблюдение над</p>

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

			<p>функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.</p> <p>Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.</p> <p>Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.</p>
<p>Практическое занятие № 6.</p> <p>Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии</p>	<p>Грамматические категории и грамматические значения слова.</p> <p>Значение словоформ разных частей речи и их функции в тексте.</p> <p>общего грамматического значения.</p> <p>Морфологические и синтаксические признаки слов</p>	2	<p>Грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.</p> <p>Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.</p> <p>Анализ и характеристика</p>

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

	<p>разных частей речи.</p> <p>Лексическое и грамматическое значения слов.</p> <p>Нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи.</p> <p>Словосочетаний, предложений, тексты (устные и письменные) различных типов и стилей речи.</p> <p>Функционирование правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.</p>		<p>общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.</p> <p>Сопоставление лексического и грамматического значения слов.</p> <p>Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.</p> <p>Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.</p> <p>Составление словосочетаний,</p>
--	--	--	---

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

			предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами
Практическое занятие № 7. Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий	Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития. Наблюдение над существенными	2	Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития. Наблюдение над существенными признаками словосочетания.

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

	<p>признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Упражнения по</p>	<p>Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов. Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односос тавное предложение,</p>
--	--	--

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

синтаксической синонимии: двусоста вное/односоставное пред- ложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определятельными и обстоятельственным и др. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том	предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определятельными и обстоятельственными и др. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого
--	---

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

	числе на лингвистическую тему. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения		предложения.
	Итого	14	

СОДЕРЖАНИЕ.

практических занятий по русскому языку

Занятие 1.

Тема: Освоение общих закономерностей лингвистического анализа.

Вопросы:

1. Литературный язык – высшая форма национального языка. Признаки литературного языка.
2. История формирования русского литературного языка
3. Определение культуры речи. История становления ее как научной дисциплины.
4. Основные качества речи.
5. Понятие нормы. Классификация норм современного русского литературного языка.

Практическое задание 1: Законспектировать статью Розенталя Д.Э. Практическая стилистика русского языка: 5-е изд., испр. и доп. - М.: 2015. - 399с.

Практическое задание 2: Подготовить доклад (на 5 – 7 мин.) по теме реферата (если она соответствует тематике занятия) или сообщение по одному из вопросов плана.

Вопросы для контроля:

1. Что такое национальный язык?
2. Дайте определение литературного языка. Каковы основные признаки литературного языка?
3. Какова история формирования русского литературного языка? Как связаны литературный язык и культура речи?
4. Что такое культура речи? В каких значениях употребляется понятие «культура речи»?
5. Какова основная задача культуры речи?
6. Какие нормы современного русского литературного языка вы знаете?
7. О каких отрицательных явлениях, возникающих в процессе развития современного русского языка, пишет в статье «О культуре русской речи» В.В Виноградов?
8. Как, по мнению В.В Виноградова, нужно бороться за чистоту, точность и правильность языка?

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. -
5-е изд., испр. и доп. - М.: 2015 - 399с.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

Три прилагательных определяют слово язык в термине «современный русский литературный язык»: современный, русский, литературный. Чтобы раскрыть содержание понятия «современный русский литературный язык», нужно выяснить значение каждого из этих трех определений. Что такое состав национального русского языка? Русский язык в его современном состоянии представляет довольно пеструю картину. Не все русские говорят абсолютно одинаково. Разница в речи может зависеть от возраста, от культурного уровня человека, от его профессии, образа жизни, от того, живет ли он на севере или на юге страны, и т. п.

Национальный русский язык — это совокупность всех слов, всех грамматических форм, всех особенностей произношения всех говорящих на русском (как на своем родном) языке людей, людей всех возрастов и профессий, разных уровней культурного развития,

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»
жителей сельской местности и горожан, москвичей и новгородцев, колхозников
Приуралья и рыбаков Приамурья и т. д.

Среди всех разновидностей и ответвлений пестрого, трудноуловимого, почти необъятного национального языка нашего народа четко выделяется русский литературный язык. Литературный язык — высшая форма русского национального языка. Это язык книг, газет, журналов, язык театра, радио и телевидения, язык средней и высшей школы, язык, на котором говорят культурные люди.

Чтобы лучше понять сущность литературного языка, надо знать другие разновидности и ответвления национального языка. В качестве высшей формы национального языка литературный язык противопоставляется диалектам, просторечию и жаргонам.

Диалекты — народные говоры России (преимущественно крестьянские) с их особой лексикой, фонетикой и грамматикой. Речь сельского жителя Рязанщины отличается от языка архангельских поморов, в языке новгородских колхозников встречаются такие слова и формы, которых нет в речи брянских или орловских крестьян, и т.д. Вот как передает Иван Бунин речь орловских крестьян: «Зачала я в окна колотить — альни стёкла зудят»; «Жара ужасная, пыль по дороге, как пыс, альни итить горячо. Ну, однако, прихожу. Шел дюже поспешно...». Своеобразно звучит речь донских казаков у М. Шолохова: «Можно мне на эти деньги обуться, одеться, гасу, серников, мыла купить?». «Стоял, стоял он, да, эх, как вдарится бечь!.. Чирики с ног ажник у него соскакивают!».

Диалекты, говоры группируются в три основных наречия: северновеликорусское (архангельские, олонечские, вятские и другие говоры), южновеликорусское (говоры курские, тульские, рязанские, воронежские и др.) и средневеликорусское (Подмосковье, Владимирская обл. и др.).

Просторечие, в отличие от диалектов, не связано с какой-то определенной территорией. Просторечием называют особенности языка недостаточно культурных или не следящих за своей речью людей, заключающиеся в употреблении нелитературных слов, выражений и т.п. Просторечный характер придает языку употребление грубых слов: обормот, харя, субчик, смыться и т. п. К просторечию относятся и многие не грубые, но не

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык» для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»
принятые в литературном языке слова: задаром, зазря, заиметь, умаяться, напололам, небось, давеча и др., а также грамматические формы типа местов, делов; неправильные ударения: молодежь, хозяева, портфель.

Жаргон — это речь какой-то общественной прослойки, группы людей, объединенных общими интересами, родом деятельности, профессией, времяпрепровождением и т.п. Есть слова, характерные для речи моряков: салага, драить; к жаргону работников полиграфии можно отнести слова ляп, загон и др. Особая разновидность жаргона — арг, т.е. «засекреченная» речь уголовников и некоторых других категорий людей: щипач (карманный вор), мокрое дело (убийство), бочата (часы) и т. д.

Особенности литературного языка, его специфику (т. е. характерные, отличительные черты) легче всего выяснить, сравнив литературный язык с диалектами:

а) Каждый диалект распространен только на определенной (большей или меньшей) территории. Есть свои черты в лексике, грамматике, фонетике южновеликорусских говоров, своеобразны словарный состав, грамматический строй, звуковая система северных говоров. Речь смоленского колхозника отлична от говора вятских крестьян и т.п. Литературный язык свободен от территориальной ограниченности: он распространен всюду, где говорят по-русски. В какой бы области, республике ни выходила газета, она (если это русская газета) печатается на русском литературном языке (а не на вологодском, донском или каком-либо ином диалекте). Радио- и телепередачи тоже ведутся на литературном языке и в Курске, и в Архангельске, и на Урале, и в Сибири, и на Кубани. Язык русской школы и русского театра — это тоже литературный язык, независимо от того, где находится школа или театр. Литературный язык, таким образом, — общенародная форма национального языка. Конечно, нельзя понимать слово общенародный в том смысле, что все русские люди, независимо от возраста, образования, места жительства, владеют литературной речью. Но в идеале литературный язык является общенародным и в этом смысле. Каждый должен стремиться к овладению литературной, правильной русской речью, и каждый владеющий литературным языком должен помогать окружающим исправлять, улучшать их речь, преодолевать влияние диалекта, просторечия, жаргона.

б) Литературный язык развивается, совершенствуется, обогащается новыми словами, тогда как диалекты постепенно разрушаются, отмирают. В современной русской деревне не так уж много носителей «чистого» говора. Это преимущественно старики, старухи, редко выезжавшие за пределы родной местности. Среднее поколение обычно сохраняет в речи лишь отдельные диалектные черты. Диалект разрушается под влиянием литературного языка, который через газеты, книги, радио, школу все глубже проникает в колхозную деревню. Попав в город, молодежь обычно стыдится диалектных особенностей своей речи. При желании диалект изживается. Легче всего исчезают диалектные слова, грамматические формы, несколько труднее бороться с «оканьем», с произношением слов типа снег, денег, друг как снех, денех, друх. Некоторую роль в изживании диалекта играют дразнилки. Владимирцы дразнят рязанцев, новгородцы — псковичей

и т. п. При этом дразнящие нередко не замечают, что в их речи тоже есть диалектные особенности, только другие. Гораздо более отрадно, когда люди исправляют речь других, опираясь на литературный язык. В «Золотой розе» К.Г. Паустовского деревенская девочка поет:

Так во время воздушной тревоги

Народилась красавица дочь.

Ее подруга сердито замечает: «Слово сказать и то не умеет по-людски! «Тревоги» надо говорить, а не «трявоги»!».

Постепенное вымирание диалектов — явление исторически неизбежное и в целом прогрессивное. Язык должен быть единым для всей нации. Литературный язык, вбирая в себя все лучшее, что есть в диалектах, и не принимая лишнего, мешающего, побеждает говоры, и это способствует повышению культурного уровня народа.

в) Литературный язык — это язык нормированный. Языковой нормой называют

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык» для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»
правила употребления слов, грамматических форм, правила произношения и правописания, действующие в данный период развития литературного языка.

Из определения видно, что понятие нормы распространяется и на лексику (т. е. словарный состав) языка, и на грамматику, и на произношение, и на орфографию. Норма едина и обязательна для всех, и нарушать ее человек, желающий правильно говорить и писать по-русски, не должен. Конечно, правила употребления слов, правописания и т.п. не совсем то же самое, что, скажем, правила уличного движения, правила поведения в общественных местах и т. п. И все же знание, соблюдение норм литературной речи (и устной, и письменной) необходимо каждому культурному человеку: ведь в понятие культуры входит и безупречное владение литературным языком.

Норма утверждается и поддерживается прежде всего языковой практикой культурных людей, в частности писателей, черпающих сокровища речи из языка народа. А.М. Горький писал: «Уместно будет напомнить, что язык создается народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами... Всякий материал — а язык особенно — требует тщательного отбора всего лучшего, что в нем есть, — ясного, точного, красочного, звучного, и дальнейшего, любовного развития этого лучшего».

Норма не выдумывается учеными лингвистами, авторами словарей и книг по грамматике и культуре речи. Правила, изложенные в книгах, отражают современное состояние русского литературного языка, поддерживают то, что выработано языковой практикой. Для утверждения и закрепления действующей в данное время нормы существуют справочники, словари, книги по грамматике.

Лексическая норма закреплена в толковых словарях русского языка: в «Толковом словаре русского языка» под ред. Д.Н. Ушакова, «Словаре русского языка» С.И. Ожегова и др. Утверждению нормы способствует прежде всего отбор слов: в словарь попадает не вся лексика, а в первую очередь лексика литературного языка. Те же слова, которые не являются литературными, хотя и включены в словарь, снабжены пометами: обл. (областное), простор, (просторечное), вульг. (вульгарное) и т. п.

Нормы произношения отражены в специальных справочниках, например в книге «Русское литературное произношение и ударение» (под ред. Р.И. Аванесова и С.И. Ожегова), частично в толковых словарях и других пособиях.

В книгах по грамматике, например в «Грамматике русского языка» АН СССР, в школьных учебниках грамматики и т.п., изложены грамматические нормы современного русского языка.

Нормы правописания закреплены в орфографических словарях и справочниках. Норма не является чем-то застывшим, неизменным. То, что когда-то было нормой, нередко воспринимается нами как нечто устаревшее, несовременное. Меняются нормы и в лексике, и в грамматике, и в произношении, и в правописании.

И вот этой-то своей нормированностью литературный язык отличается от говоров. Конечно, у говоров тоже есть своя система и в грамматике, и в фонетике, свой словарный состав и т. п. Но норма — это не только нечто общепринятое, но и рекомендованное, закрепленное словарями, справочниками и т.д. Нормы литературного языка вырабатываются путем отбора, шлифовки мастерами языка. Ничего подобного в диалектах нет. Существуют, правда, областные словари, описания грамматики отдельных говоров и т.п. Есть, например, смоленский областной словарь, есть словарь ярославского диалекта и т.п. Но задачи таких словарей совсем иные, не те, что у толковых и других словарей литературного языка. Диалектные словари — это пособия для лингвистов, для людей, изучающих говоры. Сами же носители говора, как правило, и не знают о существовании таких словарей.

Состав национального русского языка.

Кажется, нетрудно ответить на вопрос: что такое русский язык? Русский язык — это язык русского народа, язык, на котором говорит большинство населения России. Такой ответ, верный по существу, нельзя, однако, считать научным определением понятия. Дело в том, что в обеих частях определения есть слово русский. Русское определяется через русское. Чтобы полнее раскрыть смысл понятия «русский язык», нужно указать место русского языка среди других языков мира.

Сотни языков обслуживают четырехмиллиардное население Земли. Нельзя, конечно, сказать, что все языки мира абсолютно разные, совершенно непохожие один на другой. Даже человек, не занимающийся специально изучением языков, а просто слушающий и сравнивающий, например, русскую и украинскую речь, легко замечает, что эти языки очень похожи. Нетрудно установить сходство между языками шведским и норвежским, таджикским и персидским, туркменским и узбекским и т.п. Если же за сравнение языков возьмется ученый-лингвист, то он отметит сходство таких, казалось бы, непохожих

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык» для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК» языков, как эстонский и венгерский, афганский и хинди, древнееврейский и арабский, турецкий и чувашский.

Степень сходства похожих языков различна. Так, русский язык похож и на украинский, и на чешский, но сходство между русским и украинским больше, чем между русским и чешским; язык хинди гораздо больше похож на бенгальский, чем на афганский, и т.д. Сходство языков в грамматике, в звуковой системе, в корнях слов языковеды объясняют родством этих языков, т.е. общностью их происхождения (конечно, в некоторых случаях «похожесть» слов объясняется заимствованием, влиянием одного языка на другой). Родственные языки объединяются в так называемые языковые семьи. Есть, например, тюркская семья языков, куда входят турецкий, азербайджанский, казахский, туркменский и другие языки; есть угрофинская семья языков (языки финский, эстонский, венгерский, мордовский и др.), существуют семьи китайско-тибетская, семитская, монгольская, банту и другие.

Русский язык принадлежит к индоевропейской семье языков. Современные индоевропейские языки — это «наследники», потомки когда-то несомненно существовавшего индоевропейского праязыка, языка-основы, который, распавшись, и породил в конечном счете языки, входящие ныне в индоевропейскую семью. Относительно единый индоевропейский пранарод жил, вероятно, на довольно большой территории, захватывавшей течение Дона и Дуная и простиравшейся до Кавказа и Балтийского моря. «Индоевропейцы» как единый народ перестали существовать несколько тысячелетий назад. Тогда же распался и индоевропейский праязык. Одним из ответвлений индоевропейского праязыка был язык общеславянский (его называют также праславянским языком или общеславянским языком-основой). Это был язык, общий и более или менее единый для всех славянских племен, живших на пространстве от Вислы и Одера до Дона и Волги и от Карпат до Балтики. Языковое единство славян, т.е. существование общеславянского языка, длилось несколько веков. К VI веку н. э. из праславянского языка выделилось несколько отдельных языков, в частности древневосточнославянский, или древнерусский — предок современных языков: русского, украинского и белорусского. В формировании русского языка (при выделении его из древневосточнославянского) основную роль сыграли народные говоры, группировавшиеся вокруг Москвы. Время выделения русского языка из древневосточнославянского — примерно XIV век.

Итак, определяя место русского языка среди других языков мира, мы должны отнести наш язык к восточнославянской группе славянской ветви индоевропейской семьи языков.

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

Ближайшие «родственники» русского языка — языки украинский и белорусский, более дальние — другие славянские языки (польский, чешский, болгарский, сербскохорватский и др.), еще более дальние — индоевропейские неславянские языки (германские: немецкий, английский и др.; романские: французский, итальянский, испанский и др.; индийские: хинди, урду и др.; иранские: персидский, пушту, таджикский и др.; балтийские: литовский, латышский; кельтские языки; албанский, армянский и др.).

Не родственны русскому языку угрофинские, китайско-тибетские, семитские и другие неиндоевропейские языки.

Русский язык — великий язык великого народа. О мощи и величии русского языка говорил В.И. Ленин, писали классики русской литературы: Тургенев, Горький, Маяковский.

Сейчас на русском языке как на родном говорит не менее 140 млн. человек (в это число не входят живущие за рубежом выходцы из России — эмигранты и их потомки, для многих из которых русский язык является родным).

Что такое современный язык?

Русский язык существует много веков. За это время он заметно изменился. Изменился его словарный состав: одни слова ушли из языка, другие, новые, появились. Грамматический строй и звуковая система нашего языка тоже не остались неизменными. Конечно, перемены в языке совершаются постепенно и довольно медленно. Чтобы наглядно убедиться в том, что язык изменяется, развивается и что эти изменения происходят постепенно, сравним несколько текстов, относящихся к разным периодам истории русского языка. Вот отрывок из грамоты великого князя Мстислава Владимировича и его сына Всеволода (1130 год):

Се азъ мьстиславъ володимиръ сын държа русьску землю въ свое княжение повелъ эль есмь сыну своему Всеволоду отдати буицѣ святому георгиеви съ данию и съ вирами и съ продажами. (Текст Мстиславовой грамоты заимствован из «Хрестоматии по истории русского языка» С.П. Обнорского и С.Г. Бархударова. Текст передается современным шрифтом с опущением некоторых особенностей древнерусской графики («юсов», сокращений и др.).

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

Русский человек, не имеющий специальной подготовки, т. е. не знающий древнерусского языка, далеко не все поймет в этом тексте XII века. В современном языке нет слов *се* (вот), *азъ* (я), *вира* (штраф за убийство свободного человека), слово *продажа* не имеет теперь того значения, которое оно могло иметь когда-то (штраф за преступление), нет глагольных форм типа *повелэзь есмь*, нет притяжательных прилагательных с суффиксом «ъ» (*володимирь*, т.е. Володимиров) и т. д.

И только хорошо разобравшись в древнерусской лексике, грамматике, графике и орфографии, наш современник сможет перевести этот отрывок приблизительно так:

Я, Мстислав Владимирович, во время своего княжения на Руси приказал своему сыну Всеволоду отдать Буицы (название населенного пункта) Георгиевскому монастырю вместе с правом взимать дань и получать денежный штраф за убийство и другие преступления.

Язык Пушкина, конечно, несравненно ближе нам, чем язык XII века. Но и у Пушкина иногда встречаются слова, обороты речи, грамматические формы, не свойственные современному русскому языку и воспринимаемые нами как устаревшие (тексты Пушкина и Л. Толстого даются в современной орфографии):

«Жизнь Грибоедова была затемнена некоторыми облаками: следствие пылких страстей и могучих обстоятельств. Он почувствовал необходимость расчесться единожды навсегда со своей молодостию и круто поворотить свою жизнь. Он простился с Петербургом и с праздной рассеянностью, уехал в Грузию, где пробыл осемь лет в уединенных неусыпных занятиях («Путешествие в Арзрум»).

Вместо «расчесться единожды навсегда» мы сказали бы сейчас рассчитаться раз и навсегда, вместо «поворотить» — повернуть. Словосочетание уединенные занятия тоже звучит не вполне современно. Представляются устаревшими и формы молодостию, рассеянностью. Слово рассеянность употреблено Пушкиным в значении «беспечная, полная развлечений жизнь». Сейчас это слово такого значения не имеет. Вместо осемь мы теперь говорим восемь.

Есть некоторые устаревшие слова и формы и в языке более близкого нам по времени писателя — Л. Н. Толстого. Вот отрывок из «Анны Карениной»:

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

Окончив письма, Степан Аркадьич придвинул к себе бумаги из присутствия, быстро перелистовал два дела, большим карандашом сделал несколько отметок и, отодвинув дела, взялся за кофе; за кофеем он развернул еще сырую утреннюю газету и стал читать ее.

В то время, когда Толстой писал «Анну Каренину» (70-е годы XIX века), слово кофе могло иметь в творительном падеже форму кофеем (формы косвенных падежей кофея, кофеем и т.п. появились, видимо, не без влияния просторечной формы именительного падежа — кофей (и кофий). В современном литературном языке оно не склоняется. Не употребляется теперь слово присутствие в значении «государственное учреждение» (а Толстой употребил его именно в этом значении). Перелистовал тоже звучит несовременно: мы сейчас говорим перелистал.

И наконец, отрывок из современного рассказа, в котором мы не найдем никаких устаревших слов, не свойственных нынешнему языку оборотов и т.п.:

Скоро дорога, мягкая и беззвучная, ушла в сторону; и я ступил на твердую мозолистую тропку, суетливо вившуюся вдоль берега реки. Запахло речной сыростью, глиной, потянуло влажным холодом. Плывущие в темноте бревна изредка сталкивались, и тогда раздавался глухой слабый звук, будто кто-то тихонько стукнул обухом топора по дереву. Далеко впереди на другой стороне реки яркой точкой горел костер; иногда он пропадал за деревьями, потом снова появлялся, и узкая прерывистая полоска света тянулась от него по воде (Ю. Казаков. Ночь).

Если в небольшом отрывке из грамоты XII века устаревших слов, форм, оборотов очень много, они попадают буквально на каждом шагу, то в пушкинской прозе их процент сравнительно невелик, в языке позднего Толстого или Чехова их совсем мало.

Что же такое современный русский язык? В самом строгом и точном смысле этого слова современным следует считать язык наших дней, язык 70-х годов XX века. Ну, а язык 20-х, 30-х, 40-х годов, язык Горького, Маяковского, Н. Островского, Фадеева, Пришвина? Неужели он не современен, устарел? Очевидно, термин современный по отношению к языку можно понимать двояко. Строго говоря, современный — это «нынешний». В более широком смысле слова современный русский язык — это язык довольно большой исторической эпохи: «от Пушкина до Горького», как говорил В.И. Ленин, или — еще шире — от Пушкина до наших дней. Ведь в стихах и в повестях Пушкина, в романах Тургенева, в произведениях Толстого и Чехова мы понимаем «без

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык» для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»
словаря» все или почти все. Наличие некоторых архаизмов в тексте не дает права считать язык того или иного писателя несовременным. При установлении содержания понятия современный необходим достаточно широкий «захват времени». В случае иного подхода, иного взгляда на вещи мы неизбежно пришли бы к нелепому выводу: язык вчерашнего дня — уже не современный русский язык.

Литературный язык и язык художественной литературы.

Следует различать понятия литературный язык и язык художественной литературы. Литературный язык — это культурный язык, это та часть национального языка, которая содержит слова грамматические формы, употребляемые и понимаемые всеми людьми, владеющими литературной речью. Понятие «язык художественной литературы» шире, чем понятие «литературный язык». Писатели употребляют в рассказах, романах, стихах прежде всего, конечно, слова, формы и обороты, свойственные литературному языку. Литературный язык, таким образом, является основой языка художественной литературы. Но в художественных произведениях нередко встречаются слова и обороты речи, не являющиеся литературными, т. е. не входящие в состав литературного языка, причем такие слова и обороты могут быть как в языке действующих лиц (что бывает чаще), так и в речи самого автора.

— Вчера дежурил Куженков, коней сам не повел поить, послал парнишку; энтот сел верхи, погнал весь табун к речке в намет (М. Шолохов. Поднятая целина).

Энтот, сел верхи, в намёт — областные, нелитературные слова.

Я в меру любовью был одаренный,

Но с детства

людьё

трудами муштровано.

А я —

убег на берег Риона

и шлялся

Ни черта не делая ровно.

(В. Маяковский. Люблю)

В этом отрывке тоже есть несколько слов, не входящих в лексику литературного языка: людё (слово, придуманное Маяковским), убег, шлялся, ни чёрта.

Итак, понятия литературный язык и язык художественной литературы не тождественны. Различая их, не следует впадать в другую крайность — полностью противопоставлять друг другу эти понятия. Во-первых, как уже было сказано, литературный язык — основа языка художественной литературы. Во-вторых, в формировании литературного языка как высшей формы языка национального виднейшую роль играли и играют писатели — мастера слова. Само возникновение термина «литературный язык», конечно не случайно: в названии подчеркнута связь литературного языка с литературой.

Знание современного русского литературного языка, его лексики, фонетики, грамматики, его выразительных возможностей — необходимое условие образования журналиста.

Современный русский литературный язык — могучее оружие а руках работника советской печати, советского радио и телевидения (о роли и распространении русского языка, о нормах литературного языка см.: «Русский язык в современном мире», чч. 1–2.- М., 1974.

Занятие 2.

Тема: Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Вопросы:

1. Типы, стили и жанры текстов.
2. Структура текста.
3. Виды анализа текста.
4. Виды переработки текста.
5. Особенности текстов разных функциональных стилей.
6. Требования к языковому оформлению реферата. Аннотация, рецензия.
7. Основные правила оформления цитат.
8. Общая характеристика официально-делового стиля.
9. Текстовые нормы делового стиля.
10. Языковые нормы: составление текста документа.

Практические задания:

1. Определите тип, стиль, жанр текста (по пособию В.В.Бабайцевой «Русский язык», М., 2016, с. 87, упр 156 – 179 по выбору преподавателя и учащегося).
2. Проанализируйте структуру текста.
3. Проведите анализ текста.
4. Назовите известные вам виды переработки текста.
5. Назовите особенности построения текстов разных функциональных стилей.
6. Подготовьте макет титульного листа реферата.
7. Выпишите данные о 2-3-х использованных источниках
8. Составьте связное высказывание на заданную тему, в том числе на лингвистическую.
9. Напишите текст заявления на любую тему.

10. Вопросы для контроля:

1. Какие типы текстов вам известны?
2. Какие функциональные стили русской речи вы знаете?
3. Какой бывает структура текста?
4. Где в абзаце располагается абзачный зачин?

5. На каком принципе построения абзаца строится техника скорочтения?
6. Как оформить реферат?
7. Как оформить рецензию?
8. Какие виды планов вы знаете?
9. Чем тезисы отличаются от конспекта?
10. Как построить текст в официально – деловом, научном, публицистическом, художественном стиле речи?
11. Как правильно оформить цитату в научном тексте?
12. Какие требования предъявляются к оформлению списка литературы и ссылок?
13. Перечислите составные части заявления.
14. Приведите стандартные выражения (словосочетания), характерные для деловой речи.
15. В чем особенность построения текста в разговорном стиле речи?

Занятие 3.

Тема: Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.

Вопросы

1. Устная и письменная речь.
2. Функционирование правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.
3. Виды анализа слова.
4. Выразительные средства русской фонетики.
5. Произношение гласных звуков.
6. Произношение согласных звуков и их сочетаний.
7. Особенности ударения в русском языке.

Практические задания:

1. Определите причину нарушения речи. Исправьте предложения.

1. Автор любит и восхищается своей героиней.
Участники митинга строго обсудили террористов.
Семь действующих платформ обслуживают несколько сот человек.
Новая пьеса привлекла внимание критиков оригинальным до банальности сюжетом.
Потерпевший поджал под себя ноги и лежал невредим с разбитой головой.
2. Русские традиции прижились в этой семье. Они славятся дружелюбием.
Состоялся новый спектакль в театре, какого мы никогда не видели.
Он полный невежа в вопросах искусства.
3.
В море плавали спасательные круги, лодки и моряки.
Они работали как самые отъявленные специалисты
4. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках.

Вошедший снял плащ, и теперь его можно было повесить.

Сдается комната с ребенком.

Столяр сделал этажерку из дуба с четырьмя ножками.

Главному герою фильма характерны честность и правдивость

5. На фабрику требуется два рабочих: один для начинки, другой для обертки.

Преподаватель привел пример, и он всех удивил.

Регламент работы библиотеки меня устраивает.

Восьми лет бабушка отвезла внука на Кавказ.

Взревел мотор, и самолет бросился ввысь

6. Муза побудила в нем чувства.

7.

Командир приказал солдату почистить свое оружие.

Он очень дипломатический человек.

Ученик блистательно справился с заданием.

Умерев, он завещал продолжить начатое им дело.

8. Автор изображает этих героев с юмором, комично, и смешно.

9.

Прошу обеспечить моих престарелых родителей сеном и кормами.

10.

Мы широко готовились отметить юбилей Пушкина.

11.

Герой целеустремленно стремиться к своей цели.

12.

Он вернулся домой с насморком и ребенком.

13. На земле воцарит царство истинности.

14.

Меня обвиняют во взятке. Это невероятно, но факт.

15.

В преддверии Нового года учителя распустили детей.

16.

Коса довольно длинная.

17.

Наружная внешность героини привлекательна

18. Ветер слегка трепетал его перышки.

19.

Нас ждет неминуемая победа.

20.

В кроссе приняли участие школьники, студенты, рабочие и химики

21. .

Дом представлял собой огромную машину.

22.

Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг

9. Герману показалось, что дама ему подмигнула глазом.

В универмаге проводится выставка-продажа для мужчин весенне-летнего сезона.

Тут началось нудное обсуждалово современной поэзии.

Друзья взаимно уважали друг друга.

Композиция восточных сказок схожа со сказками русскими.

10. В «продуктовую корзину» входят те продукты, которые ложат на стол.

Художник обязуется представить пробные рисунки в трех различных вариантах.

Он не любил работать и вел праздничный образ жизни.

Внезапно хлынул проливной ливень.

Нападавшие потребовали от него пять тысяч рублей денег.

2. Расставьте ударения:

1. Аристократия, маркетинг, ржаветь, торты, принял, вероисповедание, звонят, мусоропровод, за руку, нормировать, безудержнее, флейтовый, сливовый, кружиться.

2. Гравировать, копировать, каталог, корысть, асимметрия, с деньгами, без году неделя, безумолчный, одноименный, премированный, сотрудник, транспортированный груз, включим приёмник.

3. Вручит грамоту, груженный, по средам, в стенах института, каталог, банты, созвонимся, квартал, ломоть, баржа, созвонимся, алфавит, арахис, аристократия.

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

4. Жалюзи, добыча, гастрономия, договор, досуг, иконопись, искра, творог, кладовая, маркетинг, опека, процент, пригубить, законнорожденный.

5. Незаконнорожденный, гравировать, сливовый, украинец, кухонный, экскурс, звонит, ходатайство, квартал, каталог, щавель, портфель, подростковый, одновременный.

6. Тефтели, процент, свекла, творог, баржа, документ, арахис, экскурс, шасси, цемент, мизерный, транспортированный, позолоченный, баловать.

7. Цемент, присовокупить, углубить, маркетинг, жалюзи, творог, исчерпать, добыча, щелочной, ходатайство, украинский, оптовый, банты, свекла.

8. Торты, ходатайствовать, кухонный, щавель, каталог, алфавит, аристократия, в стенах, пригубить, жалюзи, гравировать, добыча, звонит, портфель.

9. Ободрить, остричь наголо, мизерный, медикаменты, обеспечение, ржаветь, ходатайство, сливовый, комбайнер, каучук, инструмент, закупорить, корысть, газопровод.

10. Занятый дом, завидно, каталог, дремота, дефис, двоюродный, вероисповедание, банты, каталог, позолоченный, свекла, оптовый, без умолку, баловать.

3. Затранскрибируйте слова в соответствии с литературной нормой:

1. Сомбреро, молочный, интерьер, академия, кофе, молодежь, играется.
2. Торнадо, булочная, свитер, терапевт, фестиваль, бейсбол, бросается.
3. Сонет, скворечник, индекс, шинель, феерия, южанин, развивается.
4. Теннис, Ильинична, фонетика, крем, чтение, бульон, улыбается.
5. Фанера, горчичный, кашне, термин, эффект, батальон, смеркается.
6. Дефис, копеечный, адекватный, рейс, академия, медальон, бьется.
7. Терапевт, конечно, компьютер, счастье, филе, ежевый, смеется.
8. Рояль, двоечник, бутерброд, зефир, демократ, ябеда, кидается.
9. Аромат, яичница, термос, деспот, погрузка, ясность, отличается.
10. Визжать, вечный, новелла, музей, стресс, подруга, спасается.

4. Образуйте возможные краткие формы прилагательных и формы степеней сравнения. Расставьте ударения.

1. Красивый, добрый, влажный
2. Умный, забавный, вдохновленный
3. Хороший, страшный, вкусный,
4. Смешной, злой, вольный
5. Острый, интересный, горький,

6. Белый, кудрявый, дешевый
7. Четкий, спортивный, чистый
8. Дорогой, азартный, короткий
9. Вредный, любимый, глупый
10. Веселый, верный, глухой

5. Составьте предложения, раскрывающие смысл слов с разными ударениями:

1. Клубы - клубы, вязанка - вязанка
2. броня - броня, лавровый - лавровый
3. острота - острота, угольный - угольный
4. вольно - вольно, замок - замок
5. атлас - атлас, характерный - характерный
6. истекший – истёкший, мука - мука
7. орган – орган, замок - замок
8. ирис – ирис, занятой - занятый
9. мокрота – мокрота, погруженный - погружённый
10. видение – видение, сложенный - сложённый

6. Определите фонетический признак, по которому одно из слов в данном ряду будет лишним.

Например: Нетто, золото, брутто, ризотто – лишнее слово «золото», т.к. в нем произносится один звук [т]

1. Солнечный, полночный, скучный, срочный.
2. Боа, сонет, концерт, зоопарк.
3. Афера, опека, пещера, маневры.
4. Вокзал, вакса, плакса, краска.
5. Сапожки, сапожок, тяжба, служба.
6. Лестница, астма, страстность, смертник.
7. Читть, что, почта, почтение.
8. Шатен, гипотеза, протекция, тент.
9. Зефир, музей, безе, зебра.
10. Страдать, жалеть, гадать, раздеть.

7. Образуйте от существительных глаголы и причастия, расставьте ударения.

1. премия
2. груз
3. броня
4. марка
5. гарантия
6. баловень
7. транспорт
8. вручение
9. экипировка
10. поедать

8. Выпишите предложение, в котором используется аллитерация

1.

А) Ни красота, ни сила, ни богатство –

Ничто беды не может миновать (А. Пушкин).

Б) Ему обещала, что плакать не буду,

Но каменным сделалось сердце мое (А. Ахматова).

В) Талантам надо помогать –

Бездарности пробьются сами (Л. Озеров).

Г) Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам чёрный челн (К. Бальмонт).

2.

А) Слишком часто разговоры

Принять мы рады за дела (А. Пушкин).

Б) Я научила женщин говорить...

Но Боже, как их замолчать заставить! (А. Ахматова).

В) Лебедь уплыл в полумглу,

Вдаль, под луною белея (К. Бальмонт).

Г) Не дай заснуть в пороках века

Твоей душе постыдным сном! (А. Плещеев).

3.

А) Нева вздувалась и ревела

Котлом клокоча и клубясь (А. Пушкин).

Б) Великий человек лишь громок на делах,

И думает свою он крепко думу

Без шуму (И. Крылов).

В) С верой бодрой и смелой

Ты за подвиг берись (А. Хомяков).

Г) Смерть можно будет побороть

Усиьем воскресенья (Б. Пастернак).

4.

А) Нам время подарило пустые обещанья,

От них у нас доныне кружится голова (Б. Окуджава).

Б) Шипенье пенистых бокалов

И пунша пламень голубой (А. Пушкин).

В) Не будет гражданин достойный

К отчизне холоден душой (Н. Некрасов).

Г) В суровую минуту

Не так легко без друга обойтись (Н. Рубцов).

5.

А) Ты, сердце, полное огня и аромата, –

До черноты сгори! (И. Бунин).

Б) Мы рождены для вдохновенья,

Для звуков сладких и молитв (А. Пушкин).

В) Как Волги вал белоголовый,

Доходит целый к берегам (Н. Языков).

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

Г) Забыв и печаль, и тоску, и мученья,

Живите и пользуйтесь жизнью, друзья! (К. Романов).

6.

А) Все мы немного у жизни в гостях (А. Ахматова).

Б) Жизнь – обман с чарующей тоскою (С. Есенин).

В) Узнаю тебя, жизнь! Принимаю! (А. Блок)

Г) Вверху рычат германские моторы (В. Инбер).

7.

А) Пирует Петр. И горд, и ясен

И славы полон взор его (А. Пушкин).

Б) Ваш долг есть: сохранять законы,

На лица сильных не взирать (Г. Державин)

В) Как прекрасна земля

И на ней человек (С. Есенин).

Г) Любовью к истине святой

В тебе, я знаю, сердце бьётся (А. Плещеев)

8.

А) Просо реденько, да кашица жиденька (Пословица).

Б) Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет (Скороговорка).

В) Кто завистлив, тот и обидчив (Пословица).

Г) Ласковое слово не трудно, а скоро (Пословица).

9.

А) Главное препятствие познания истины есть не ложь, а подобие истины (Л. Толстой)

Б) Истина не может заставить человека быть недобрым или самоуверенным (Л. Толстой).

В) В промежутках совершенной тишины слышен был шорох прошлогодних листьев (Л. Толстой).

Г) Борьба со злом плодотворна лишь в собственной душе (Л. Толстой).

10.

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

А) Отразим кровью игры Рейна,

Громами ядер на мрамор Рима. (В. Маяковский)

Б) Что ему книга последняя скажет,

То на душе его сверху и ляжет (Н. Некрасов)

В) Не сотворим себе кумира

Ни на земле, ни в небесах! (А. Плещеев).

Г) Как хочешь ты меняй личину;

Себя под нею не спасёшь (И. Крылов).

Занятие 4.

Тема. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц.

Вопросы:

1. Лексика как наука.
2. Фразеология как наука.
3. Изобразительно - выразительные средства лексики.
4. Речевые ошибки, вызванные неправильным выбором слова.
5. Речевая недостаточность и избыточность. Плеоназм и тавтология.
6. Требования к употреблению омонимов, синонимов, антонимов. Речевые ошибки, связанные с их неправильным использованием в речи.
7. Паронимы и их использование в речи. Неразличение паронимов как речевая ошибка.
8. Правильное и неправильное использование фразеологизмов.
9. Стилистическая окраска слов.

Вопросы для контроля:

1. Назовите известные вам изобразительно-выразительные средства лексики.
2. Какие речевые ошибки связаны с нарушением точности употребления лексических средств языка?
3. В чем заключается лексическая сочетаемость? Нарушена ли она в словосочетаниях «живой труп», «красноречивое молчание»?
4. Что такое плеоназм? Тавтология? Приведите примеры.
5. Каковы основные требования к употреблению омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, фразеологизмов?

Практическое задание:

1. По толковому словарю дайте определение следующих слов:

1. Гипотеза, дедукция, экспозиция, концепт.
2. Индукция, логика, алгоритм, ментальный.
3. Навигация, генетический, примитивный, трактат.
4. Фрагмент, сенсорный, дифференциация, перспектива
5. Критерий, коммуникация, периферия, процесс.
6. Интенсивный, интеллект, фамильярность, фактор.
7. Альтруист, сфера, тенденция, апломб.
8. Идентификация, абстрактный, лаконичность, волонтер.
9. Нравственный, мотивация, гармония, регламент.

10. Контраст, субординация, вербальный, прагматичный.

2. Укажите отличия в словах-паронимах.

Например: Одеть – надеть: одеть - покрыть кого-либо какой-нибудь одеждой (одеть ребенка в пальто); надеть – покрыть себя какой-либо одеждой (надеть на руку перчатку).

1. Гуманизм - гуманность
2. Экономный – экономический
3. Критичный – критический
4. Архаика – архаичность
5. Всякий – всяческий
6. Личный – личностный
7. Невежа – невежда
8. Обосновать – основать
9. Обсудить – осудить
10. Нестерпимый – нетерпимый

3. Подберите все возможные синонимы к слову:

Например: ходить - ступать, шагать, шествовать, брести, двигаться, прогуливаться, прохаживаться; тащиться, плестись, ползти, ковылять, семенить, слоняться, шататься, шлепать, маршировать.

1. Думать
2. Говорить
3. Спать
4. Смеяться
5. Смотреть
6. Делать
7. Работать
8. Ехать
9. Пить
10. Кушать

4. Укажите происхождение и значение фразеологизма, приведите пример предложения, в котором данный фразеологизм используется.

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

Например: **Валаамова ослица** - в Библии неожиданно заговорившая ослица прорицателя Валаама, применяется в ироническом смысле по отношению к неожиданно заговорившему, обычно молчаливому человеку (Ты все молчал и молчал, а потом вдруг тебя прорвало, как валаамову ослицу).

1. Танталовы муки
2. Геркулесовы столпы
3. Гомерический хохот
4. Суд Соломона
5. Авгиевы конюшни
6. Дамоклов меч
7. Нить Ариадны
8. Прокрустово ложе
9. Ящик Пандоры
10. Кануть в Лету

5. Допишите фразеологизм и объясните его значение:

1. Топтаться на...
2. Буря в...
3. Кусать ...
4. Крокодиловы...
5. Овчинка...
6. Голод не...
7. Не в бровь...
8. Свежо предание, да...
9. Рог...
10. Еле-еле...

6. Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов и исправьте их. Укажите тип ошибки.

1. Хотя он был и не из робкой десятки, но тут испугался.
Наконец-то приказ вступил в законную силу.
2. Уточненные данные играют мало значения для завершения работы.
Он думал не покладая рук.
3. Я заметил дом, который отлично знаю как свои пять пальцев.

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

Писатель идет в ногу со своим временем.

4. Работники больницы знали, кто в них бросает камешки.

Он перебирал из пустого в порожнее.

5. Он довел родителей до белого колена.

Это еще бабушка на двоих сказала.

6. Он отбивался рукой и ногой от этого поручения.

Его работа оставляла желать много лучшего.

7. Не надо подливать масла в костер.

Я ему теперь обязан по гроб доски.

8. Целый день ребенок предоставлен себе.

Он забрал себе львиную часть добычи.

9. Не надо валить с больной на здоровую.

На следующий день команды не стало: она рассыпалась, как мыльный пузырь.

10. Пора заморить червячков – время обеда.

Язык не поднимается говорить об этом.

7. Заполните таблицу, вписав по 5 слов в каждый столбик.

Архаизмы	Историзмы	Неологизмы	Термины	Жаргонизмы	Заемствован. слова

8. Выпишите из стихотворения все возможные изобразительно-выразительные средства.

мя рдеет, пламя пышет, брызжут и летят, их прохладой дышит ечки темный сад. тут, там жар и крики,- у как бы во сне,-	ж за треском, дым за дымом, голые торчат, ое нерушимом веют и шуршат. ньем их обвеян, ный говор твой ловлю...
---	--

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

дно я живо чую: Ты со мной и вся во мне.	богу, я с тобою, ой мне как в раю.
дыханьем непогоды, лись, потемнели воды онулись свинцом - ь глянец их суровый асмурно-багровый радужным лучом, искры золотые, зы огневые, И - уносит их поток...	неожиданно и ярко, жной неба синеве, ная воздвиглась арка и минутном торжестве! онец в леса вонзила, за облака ушла - неба обхватила оте изнемогла.
полдневная пора отвесными лучами,— милася гора ми черными лесами. как зеркало стальное, г озера струи, ней, блещущих на зное, ую глубь спешат ручьи.	тихо веет над долиной й колокольный звон, м от стаи журавлиной,- чных листьях замер он. ре вешнее в разливе, я, не колыхнет день,- пливей, молчаливей ся по долине тень.
ая ночь на небосклон взошла, отрадный, день любезный, отой покров, она свила, , накинутый над бездной. виденье, внешний мир ушел... век, как сирота бездомный, теперь и немощен и гол, к лицу пред пропастью темной.	рь небесная смеется, и омытая грозой, ду гор росисто вьется светлой полосой. ысших гор до половины и покрывают скат, воздушные руины бством созданных палат.

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

<p>й ночью, поздним летом, небе звезды рдеют, д сумрачным их светом ремлющие зреют... гельно-безмолвны, рстоят в тиши ночной стые их волны, ные луной...</p>	<p>солнца раскаленный шар и своей земля скатила, ый вечера пожар морская поглотила. зды светлые взошли еющий над нами ый свод приподняли и влажными главами.</p>
--	--

Занятие 5.

Тема: Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.

Вопросы:

1. Морфемы – омонимы, морфемы – синонимы.
2. Способы словообразования.
3. Связь словообразования и орфографии.
4. Виды словообразовательного анализа с целью наблюдения за историческими процессами в слове.

Практическое задание 1: подготовить доклад (на 5 – 7 мин.) по реферату (если он соответствует тематике занятия) или сообщение по одному из вопросов плана.

Практическое задание 2:

1. Разберите слова по составу:

Посторонний, причуда, причудливый, доброжелательность, булавка, размышляя, бездумно, высаживать, возвращаться, геройский, неприкосновенный, действующий, несомненный, распрекрасный, утомление, накрепко

2. Распределите предложенные слова по способам их образования и запишите в таблицу:

Приставочный / приставочно-суффиксальный / суффиксальный / сложение

Тракторист, обкатка, ядерщик, станкостроительный, дисциплинарный, дегуманизация, контрдроводы, угон, ирреальный, сверходаренный, безверие, поднос, приусадебный, зачетка, подшефный, бочка, современный, упростить, по-своему, вслушаться, заработать, городок, переезд, припас, загар, развеселый, асфальтобетон, отгул, газобаллон, самообслуживание, брошка, морозостойкий, отход, проулок, бумагоделательный, обанкротиться, пятьсот, велосипедист, перезваниваться, ТПК, зарплата, столовая, мясорубка, телецентр, переезд, заборчик, птица, циркач, насыпь.

3. Подберите максимальное количество сложных слов, образованных с помощью следующих иноязычных морфем или слов:

арт (англ. art – искусство) –

бизнес (англ. business – коммерческая деятельность) –

блиц (нем. Blitz – молния) –

брейк (англ. break – 1) перерыв, 2) ломать) –

веб (англ. web – паутина) –

гала (фр. gala) –

евро (от англ. Europe) –

интернет (лат. internus – внутренний) –

микро (гр. micros – малый) –

мини (от лат. minimus – наименьший)

медиа (лат. media от medium – средство, посредничество) –

фото (гр. photos – свет) –

шоу (англ. show – показ, зрелище) –

4. Определите значение приставок в данных глаголах и запишите их в таблицу:

Неполнота/ начало/ повторение/ завершение/ интенсивность:

Выгладить, надломить, наловить, запеть, вскипеть, пересолить, недолить, переварить,
отколотить, отцвести, зацвести, приоткрыть, побежать, примирить, привстать, превышать,
разбудить, раскормить, закрыть, засмеяться

5. Распределите данные слова по столбикам в зависимости от количества суффиксов в них.

0 / 1 / 2 / 3 / 4 /

Опасность, наблюдательность, семейственность, горячность, ведомость, подпол,
попись, смешно (наречие), глубина, картина, дисциплина, правительственный,
презрительный, сирень, синь, распределительный, выход, положительный.

6. Определите, какую функцию выполняет суффикс в словах (словообразовательную или формообразующую). Распределите слова по столбикам.

Подоконник, оконный, столешница, солдатский, дома, у колодца, докладчик, просил,
песенка, малиновый, водяной, водный, новейший, деревья, соломинка, светлый, собачник.

Словообразовательный суффикс	Формообразующий суффикс
Подоконник	Оконный

--	--

Вопросы для контроля:

1. Составьте слова с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.
2. Как функционируют правила орфографии в соответствии с составом слова?
3. Составьте тексты (устные и письменные) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.

Занятие 6.

Тема Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии

Вопросы:

1. Морфологические и синтаксические признаки слов разных частей речи.
2. Лексическое и грамматическое значения слов.
3. Функционирование правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.
4. Род несклоняемых существительных, аббревиатур.
5. Особенности склонения фамилий.

Практическое задание 1: подготовить доклад (на 5 – 7 мин.) по реферату (если он соответствует тематике занятия) или сообщение по одному из вопросов плана.

Практическое задание 2:

1. Определите, родовыми вариантами или разными словами являются нижеперчисленные пары.

Например: барк-барка – это разные слова, барк – речное судно, барка – морское грузовое судно.

1. опал – опала
2. вольер – вольера
3. метод – метода
4. заусенец – заусеница
5. карьер – карьера
6. ставень – ставня
7. манжет – манжета
8. взятки – взятка
9. гарнитур – гарнитура
10. манер – манера

2. Образуйте от предложенных слов родительный падеж множественного числа

Например: тапки – нет тапок (Р.п., мн.ч.)

1. торговцы, сандалии
2. партизаны, унты
3. тапочки, сандалеты
4. валенки, ясли
5. башкиры, туфли
6. одеяльца, ботинки
7. татары, килограммы
8. туркмены, судьи
9. чулки, сапожки
10. носки, ласты

3. Составьте с существительными словосочетания, добавив прилагательное в нужном роде

Например, салями – вкусная салями

1. колибри, бра, Сочи
2. пенальти, жюри, Токио
3. какао, манго, леди
4. кенгуру, сельдь, цунами
5. путассу, такси, драже
6. торнадо, денди, досье
7. пони, фламинго, азу
8. кашне, алиби, шоу
9. форель, шимпанзе, хали-гали
10. кольраби, шампунь, леди

4. Перепишите предложение, исправив ошибки (если есть) в употреблении форм рода.

1. В зоопарке мы видели красивую жирафу.
2. Говорят, полезно мыть волосы новой шампунью.
3. Наконец, я смогла купить пять метров красивой тюли.
4. Принесли ароматное горячее кофе.
5. Актер поправил небольшой пенсне в золотой оправе.
6. Пестрое колибри привлекло внимание орнитолога.

7. Ночное Рио – зрелище фантастическое.
8. В этой работе он потерпел полное фиаско.
9. Он любил бродить по берегам красивой Онтарио
10. Сегодня на занятие он надел белоснежное кимоно.

5. Сделайте морфологический разбор слов.

1. раздолье, разговорился
2. поспешил, карандаши
3. поющий, тарелкой
4. веселье, рассмотрел
5. умнейший, заказывала
6. заигрался, прекраснейший
7. цветущий, игрушкой
8. странность, отговорил
9. столешница, постеливший
10. рассверлил, маленькая

6. Запишите предложение, расставляя знаки препинания, и дайте его характеристику, составьте схему.

Из предложения выпишите 3 словосочетания и разберите их.

1. Ты опоздал на много лет но всё-таки тебе я рада.
2. Люблю в тебе я прошлое страданье и молодость погибшую мою.
3. Я решил вернуться на тропинку которая должна была находиться слева.
4. Особенно понравилась ему та барышня с которой его посадили рядом.
5. Мальчик был добрый но только продавец всегда утверждал обратное.
6. Солнце било в окно и ему пришлось зажмуриться.
7. Каждый должен был рассказывать что-нибудь фантастическое из своей жизни а я не мог ничем придумать.
8. Когда в губернском городе С. приезжие жаловались на скуку то местные жители оправдывались.
9. В городе он пообедал погулял в саду потом пришло ему на память приглашение Ивана Петровича.
10. Старцев всё собирался к Туркиным но в больнице было очень много работы.

7. Проанализируйте данные предложения и укажите причину синтаксических ошибок. Запишите исправленное предложение.

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

1. Согласно распоряжения мэра внутриквартальное строительство запрещено.
2. Надо различать добро от зла.
3. Автор не только славит, но и сочувствует Игорю.
4. Покидая родителей, его охватила внезапная грусть.
5. Каждый гражданин обязан гордиться и любить свою Родину.
6. Группа студентов написали письмо в деканат.
7. Три соседние здания были построены в прошлом году.
8. Часть работ направлены нами на экспертизу.
9. В школе организована выставка, на которой представлены работы детей из пластилина.
10. Факты говорят за возможность использования резервов.

8. Определите, какие выразительные средства синтаксиса используются в предложениях.

1. Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?
2. Кто только не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался!
3. Звездочки ясные, звезды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете? Звезды, таящие мысли глубокие, силой какою вы душу пленяете?
4. Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая, заря моя вечерняя, любовь неугасимая.
5. Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари, дворцы, сады, монастыри, сани, огорода, купцы, лачужки, мужики, бульвары, башни, казаки, аптеки, магазины моды, балконы, львы на воротах...
6. Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.
7. Разве у нас нет умного, богатого, гибкого, роскошного языка, более богатого и гибкого, чем какой-либо из европейских языков?
8. Не сломлюсь, не дрогну, не устану.
Не крупницы не прощу врагам.
9. Баснь эту можно бы и боле объяснить, но чтоб гусей не раздражить...
10. Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.

9. Сделайте литературную правку текста.

Первое впечатление от прочтения романа - роман кажется незамысловатым и легким к восприятию (не в самом полагательном значении этого определения). Сюжетная линия удивляет своими необычными поворотами: не по тому что они неожиданы, а больше нелепы по своей сути.

Нельзя догадаться, чем закончиться роман, он непредсказуем. Роман можно почитать, но настольной и любимой книгой он вряд ли станет.

Занятие 7.

Тема: Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий

Вопросы:

1. Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным количественно-именным сочетанием.
2. Согласование приложений – географических названий.
3. Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов.
4. Особенности употребления сложных предложений.
5. Наблюдение над существенными признаками словосочетания.
6. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения.
7. Сопоставление устной и письменной речи.
8. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.
9. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.
10. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.
11. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения

Вопросы для контроля:

1. Как согласуются приложения – географические названия?
2. Каковы нормы употребления причастных и деепричастных оборотов?
3. Какие предъявляются требования к построению сложного предложения?
4. Понаблюдайте над существенными признаками словосочетания.
5. Понаблюдайте над существенными признаками простого и сложного предложения.
6. Какие ошибки и недочеты бывают в построении простого (сложного) предложения.
7. Как составить схемы простых и сложных предложений ?
8. Составьте предложения по предложенным схемам.

Практическое задание 1: подготовить доклад (на 5 – 7 мин.) по реферату (если он соответствует тематике занятия) или сообщение по одному из вопросов плана.

Практическое задание 2.

1. Выберите правильную форму согласования подлежащего и сказуемого в следующих предложениях.

1. На выставке экспониру...тся более 30 различных моделей кораблей. 2. На Аляске два года подряд осенью моржи срывались с крутого утеса и разбивались. Погибл... 59 животных. 3. Подавляющее большинство электората в этот день отправил...сь на свои дачные участки. 4. Большинство таких предприятий отправил... своих рабочих в неоплачиваемые отпуска. 5. Восемь самолетов полка взлетел... попарно, соблюдая очередь. 6. А в лесу десять всадников нахлестывал... лошадей. 7. За коляской бежал... четыре пса. 8. Несколько пуль провизжал... над моей головой. 9. Несколько солдат выскочил... вперед.

2. Употребите слова в скобках в нужном падеже.

Тужить по (сын), скучать по (мы), плакать по (вы), по (истечение) срока, по (окончание) школы, по (прибытие) на место, по (приезд) в город, согласно (расписание), благодаря (потепление).

3. Выпишите номера предложений, в которых неверно определен род имен существительных

1) Сахаров большой умница и хитрец, никогда ничего зря не делает. 2) А фонарик, вот такая умница, вдруг погас на несколько минут. 3) С рекламы улыбалась красавица, весь наряд которой составлял яркий бикини. 4) Моя импресарио настаивает, чтобы для концерта привезли новый рояль. 5) На ветке качалась и громко кричала молодая шимпанзе. 6) Крыша охотничьей избышки была покрыта непромокаемым толем. 7) Я обычно мою голову душистым шампунем. 8) За участие в освобождении Белграда деда представили к ордену. 9) На окне висела красивая белая тюль. 10) Моя старая мозоль давала о себе знать при продолжительной ходьбе.

4. Выпишите номера предложений, в которых встречаются ошибки в употреблении падежных форм слов

1) Я был этим летом в отпуску только две недели. 2) У древних греков был обычай праздновать первый день сбора винограда. 3) На занятиях не было обоих сестер. 4) Мощность взрыва была эквивалентна двухстам килограммам тротила. 5) На праздничном столе мы увидели торт и компот из абрикосов.

6) В автохозяйстве работают только квалифицированные шофера и механики. 7) Эта пьеса так захватывает, что, начав читать, не можешь остановиться. 8) Мои друзья-однокурсники считались наиболее активными зачинателями добрых традиций и

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

интересных дел. 9) У нас не принято, чтобы мужчины ходили без чулков и носок даже в летнее время. 10) Скрытный характер моей подруги часто был причиной недоразумений между нами.

5. Выпишите номера предложений, в которых встречаются ошибки в согласовании слов

1) Это одно из важных вех в достижении признания художника. 2) Большое количество пшеницы, ржи, ячменя сданы первым сортом. 3) 21 автомобиль умещаются в вертикальном гараже-стоянке. 4) Эта часть текста, так же, как и две главы, не включены в перевод. 5) Архитектурный памятник Красноярск – часовня на Караульной горе – отремонтирована к юбилею города. 6) Более подробное изложение опубликовала «Таймс». 7) Гороно разослал по школам тексты экзаменационных билетов. 8) Трудный ЕГЭ по математике успешно сдали все гимназисты. 9) Позднее барокко характеризуется декоративной пышностью деталей. 10) Газеты сообщают о падении цен на колумбийский кофе.

6 Выпишите номера предложений, в которых встречаются ошибки в управлении

1) Следует уделять больше внимания на орфографию. 2) В их выступлениях чувствовалась уверенность в победу. 3) По прибытию поезда мы сразу же отправились в центр города. 4) Докладчик отметил о недостатках работы стальцеа. 5) В отзыве на книгу кратко излагается ее содержание. 6) Звезды, эти живые цветы неба, горели над нами. 7) Только отдельные вузы не приняли участия в соревнованиях по бегу. 8) Я очень сильно скучаю по вас. 9) Призывная комиссия выдала ему белый билет ввиду эпилепсии. 10) США, рассчитывая на скорую победу в Ираке, стремятся заручиться международной поддержкой.

Приложение 1.

Средства речевой выразительности

1. Стилистические фигуры:

- А) анафора и эпифора;
- Б) параллелизм;
- В) антитеза и оксюморон;
- Г) градация;
- Д) инверсия;
- Е) эллипсис;
- Ё) умолчание;
- Ж) риторическое обращение; риторический вопрос;

2. Тропы:

- А) эпитет;
- Б) сравнение;
- В) метафора;
- Г) метонимия;
- Д) синекдоха;
- Е) гипербола и литота;
- Ё) ирония;
- Ж) аллегория;
- З) олицетворение;
- И) перифраз.

Приложение 2.

Правильное ударение

аг е нт агро н омия алкого л алфав и т аргум е нт аристократ и я бла г овест вероиспове д ание ветерина р ия в е черя (тайная в е черя)	газопров о д гастро н омия гене з ис диал о г дио п трия диспан с ер догов о р докум е нт дос у г дрем о та	Ев а нгелие жалю з и заголо в ок засу х а зна м ение изобрет е ние иконо п ись иск р а инструм е нт инсу л ьт	испо к он катал о г кауч у к кварт а л кило м етр кок л юш кор ы сть кредит о р лом о та медикам е нты
немот а нед у г некро л ог нефтепр о вод обесп е чение	пригов о р прид а ное приобрет е ние проц е нт сантим е тр	свё к ла сосредот о чение сред с тва сто л яр	танц о вщик шофё р щав е ль эксп е рт

ЛИТЕРАТУРА

1. Культура русской речи.. / Отв. ред. Л.К.Граудина, Е.Н.Ширяев./.- М., «Норма», 2014
2. Валгина Н.С., Светлышева В.Н. Орфография и пунктуация. Справочник. – М., 2015
3. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2013.
4. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. М., 2014
5. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М., 2015
6. Головин Б.Н. Как говорить правильно. Заметки о культуре русской речи.- М., 2013
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика.- М., 2014
8. Голуб И.Б. Основы красноречия.. – М., 2015
9. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. – М., «Рольф». 2014
10. Гольдин В.Е. Речь и этикет. М., «Просвещение», 2012
11. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка.. – М.,2015
12. Горбачевич К.С. Русский язык. Прошлое. Настоящее. Будущее.- М., 2014
13. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб.: «Норинт», 2013.
14. Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. – М., 2012
15. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: Учебное пособие по развитию навыков письменной речи. – М., 2013.
16. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения. – Л., «Лениздат», 2015.
17. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. /Водина Н.С., Иванова А.Ю. и др./.- М., «Флинта», 2015
18. Об ораторском искусстве (сборник изречений и афоризмов)/Сост. Абакумов В.И., Буткевич В.Г. – М., 2014
19. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., «Издательство АСТ-ЛТД». 2015
20. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И.Б.Голуб. – 3-е изд., испр. – М.: Рольф, 2014.
21. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Секреты стилистики. *Правила хорошей речи.*- М., «Рольф», 2012

- Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»
22. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. /С.Н.Борунова, В.Л.Воронцова, Н.А.Еськова; Под ред. Р.И.Аванесова; РАН.Ин-т рус.яз. – М., «Русский язык», 2013
 23. Скворцов Л.И. Экология слова, или поговорим о культуре русской речи. М., 2012
 28. Современный русский язык и культура речи /Под ред. В.Д. Черняк — М.: 2015
 24. Солганик Г.Я, Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2012.
 25. Таранов П.С. Искусство риторики: Универсальное пособие для умения говорить красиво и убедительно. – М., 2012.
 26. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или как научиться красиво и убедительно говорить. – СПб, 2012.
 27. Цейтлин С.Н. Речевые ошибки и их предупреждение.- СПб., ИД «Мим», 2015
 28. Щеблыкин И.П. М.В.Ломоносов. – М., 2014
 29. Ковалевская Е.Г История русского литературного языка. – М., 2015
 33. Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения. – М., 2013

Терминологический словарь.

Аббревиатура (от итал. *abbreviature* – сокращение) – сложносокращенное существительное со значением словосочетания, образованное из начальных букв, звуков, частей слов, входящих в это словосочетание. *КГПУ, ТЮЗ, ИНН.*

Аллегория (от греч. *allēgoria* – иносказание) – выражение конкретных понятий в отвлеченных художественных образах. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе *Лисы*, глупость, упрямство – в образе *Осла*, трусость – в образе *Зайца* и т.д.

Аллитерация (от лат. *ad* – к, *при* + *litera* – буква) – повторение одинаковых согласных звуков или звукосочетаний как стилистический прием.

Шипенье пенистых бокалов и пунша пламень голубой (А.Пушкин).

Анафора (от греч. *anaphora* – вынесение вверх) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов (сочетаний звуков, морфем, слов) в начале строф, предложений.

Не напрасно дули ветры,

Не напрасно шла гроза.

(А.Пушкин)

Антитеза – стилистическая фигура, строящаяся на сопоставлении противоположных явлений

Час разлуки, час свиданья -

Им ни радость, ни печаль;

Им в грядущем нет желанья

И прошедшего не жаль.

(М.Лермонтов)

Антонимы (от греческого *anti* – против, *онума* – имя) – пары слов одной части речи с противоположным значением.

Полюбил богатый – бедную.

Полюбил ученый – глупую.

Полюбил румяный – бледную.

Полюбил хороший – вредную.

Золотой – полушку медную.

(М.Цветаева)

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

Арго (от фр. argot – жаргон) – язык отдельных социальных групп, сообществ, искусственно создаваемый с целью языкового обособления, 'тайный' язык.

Архаизмы (от греч. archaios – древний) – названия существующих предметов и явлений, по каким-то причинам вытесненные другими словами (вотще – напрасно, выя – шея, лицедей – актер).

Вульгаризмы (от лат vulgaris - 'простонародный') – грубые слова или выражения, находящиеся за пределами литературного употребления (например, вместо *лицо* – морда, харя, вместо *есть* – жрать).

Гипербола (от греч. hyperbolé - преувеличение) – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы и т.д.

В сто сорок солнц закат пылал (В.Маяковский).

Градация (от лат. gradation – постепенное усиление) – стилистическая фигура, состоящая в таком расположении частей высказывания (слов, отрезков предложения), при котором каждая последующая усиливает (реже уменьшает) значение предыдущей.

Присягаю ленинградским ранам,

Первым разоренным очагам:

Не сломясь, не дрогну, не устану,

Ни крупицы не прощу врагам.

(О.Берггольц)

Диалектизмы – слова, употребление которых территориально ограничено зоной распространения диалекта; имеют синонимы в литературном языке (например, в Приангарье бытуют диалектизмы жулан – снегирь, ушкан – заяц, макчон – пескарь, жабать – есть, баской – красивый и др.).

Жаргон (от фр. jargon) – разновидность национального языка, стоящая за пределами литературного языка и используемая относительно устойчивой социальной группой людей (молодежный жаргон, воровской жаргон и т.д.).

Жаргонизмы – слова или выражения, принадлежащие какому-либо жаргону (знать – лгать, хавать – есть, чикса – девушка, в облом – не хочется и др.).

Инверсия (от лат. inversio – перестановка) – нарушение обычного (прямого) порядка слов с целью усилить выразительность речи; стилистическая фигура. *Опасна охота на медведя, страшен раненый зверь, да смела душа охотника, привычного к опасностям с детства (Коптяева) (инверсия главных членов предложения).*

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

Ирония (от греч. *eirōneia*) – стилистический прием контраста видимого и скрытого смысла высказывания, создающий эффект насмешки.

Историзмы – устаревшие слова, вышедшие из активного употребления в связи с исчезновением обозначавшихся ими понятий (например, пищаль, ботфорты, стрелец, боярин, вече, институтка и др.).

Каламбур (от фр. *calembour*) – игра слов, основанная на нарочитой или невольной двусмысленности, порожденной омонимией или сходством звучания, и вызывающая комический эффект.

Молодая была совсем не молода (Ильф и Петров).

Крылатые слова - устойчивые выражения, вошедшие в язык из определенного литературного или исторического источника и получившие широкое распространение. *Быть или не быть (В.Шекспир).*

Культура речи - 1) владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме, при котором осуществляются выбор и организация языковых средств, позволяющих в определённой ситуации общения и при соблюдении этики общения обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных задач коммуникации. 2) Область языкознания, занимающаяся проблемами нормализации речи, разрабатывающая рекомендации по умелому пользованию языком. Культура речи содержит в себе, т.о., три составляющих компонента: нормативный, этический и коммуникативный.

Лексическая несочетаемость – смысловое и стилистическое несоответствие между словами в словосочетании, тип речевой лексической ошибки. *Пристально ждать, большинство времени, гражданская интервенция и др.*

Литературный язык – нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа; высшая форма национального языка.

Литота (от греч. *litotes* - простота) – образное выражение, преуменьшающее размеры, силу, значение описываемого. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (Некрасов).

Метафора (от греч. *metaphora* – перенос) – употребление слова в переносном значении, основанном на сходстве в чем-либо. *Золотая осень.*

Метонимия (от греч. *metonymia* – переименование) – перенос названия одного предмета на другой на основании внешней или внутренней связи между ними. *Зал рукоплескал.*

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

Неологизм (от греч. neos – новый, logos – слово) – слово или оборот речи, созданные для обозначения нового предмета или выражения нового понятия. *Спикер, менеджер, автогражданка.*

Оксюморон (от греч. oxumoron – остроумно-глупое) – стилистическая фигура, состоящая в соединении слов, обозначающих противоречащие друг другу понятия. *Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание* и др.

Олицетворение – приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ.

Горные долины

Спят во тьме ночной...

(М.Лермонтов)

Омонимы (от греч. homos – одинаковый, onoma – имя) – слова одной и той же части речи, одинаковые по звучанию и написанию, но разные по лексическому значению. *Брак (супружеский) – брак (испорченная продукция).*

Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних предложение или отрезков речи. *Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет (Дебедев-Кумач).*

Паронимы (от греч. para – возле, onoma – имя) – однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях. *Командированный – командировочный, дипломат – дипломант, комичный - комический.*

Плеоназм (от греч. pleonasmus – излишество) – многословие, при котором в выражении используются однозначные, а потому лишние слова; тип речевой лексической ошибки. *Отступить назад, внутренний интерьер, ведущий лидер и т.д.*

Профессионализм – слово или выражение, свойственное речи той или иной профессиональной группы. *Краснохвостка, чернохвостка, бурохвостка* (в речи охотников: названия разновидностей ангарской белки).

Разрушение фразеологизма – искажение состава и структуры устойчивых словосочетаний; тип речевой ошибки. *Семи пядей на лбу, не все коту помехом и пр.*

Риторика (от греч. rhētorikē - ораторское искусство) – теория выразительной речи, теория красноречия, ораторского искусства.

Риторический вопрос – предложение, содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ. *На кого не действует новизна? (Чехов)*

Методические указания по выполнению практических работ по предмету «Русский язык»
для студентов 1 курса ГБПОУ СО «ТПК»

Сарказм (от греч. *sarkasmos* – рву мясо) – язвительная, жестокая, ироническая насмешка, построенная на усиленном контрасте выражаемого и подразумеваемого.

Синонимы (от греч. *synonymos* – одноименный) – слова, близкие или тождественные по своему значению, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся или оттенками значения, или стилистической окраской, или тем и другим сразу.
Скорый, быстрый, проворный, шустрый.

Смешение паронимов – употребление одного паронима вместо другого; тип речевой лексической ошибки. *Гостиница для командировочных.*

Сравнение – сопоставление двух предметов или явлений, обладающих общим признаком, за счет которого усиливается образная характеристика первого предмета. *Под ним струя светлей лазури (М.Лермонтов).*

Тавтология (от греч. *tauto* – то же самое, *logos* – слово) – неоправданное повторение в предложении однокоренных или одних и тех же слов. *Пахло запахом сирени.*

Умолчание – незаконченное высказывание, предоставляющее возможность читателю самому догадаться, что именно осталось невысказанным.

Фразеологизм – устойчивое в своем составе и структуре словосочетание, обладающее образностью и целостным значением, равным значению отдельного слова.
Бить баклуши – бездельничать. Заморить червячка – поесть.

Эллипсис (от греч. *ellipsis* – выпадение, опущение) – пропуск элемента высказывания, легко восстанавливаемого в данном контексте или ситуации; стилистическая фигура, придающая высказыванию динамичность. *Офицер – из пистолета. Теркин – в мягкое штыком (А.Твардовский).*

Эпитет (от греч. *epitheton* – приложение) – художественное (образное) определение.
Веселый ветер, мертвая тишина.

Эпифора (от греч. *epi* – после, *phoros* – несущий) – стилистическая фигура, заключающаяся в повторении одних и тех же элементов (слов, словосочетаний) в конце стиха, строфы, предложения и т.д.